10
Jan Dix
LA CASA DELL'IMPICCATO
€ 3,50
132 PAGINE
BIMESTRALE
ITALY ONLY
LA CASA DELL'IMPICCATO
Jan Dix

Personaggio creato da
CARLO AMBROSINI

A cura di
CARLO AMBROSINI
e FRANCO BUSATTA

BIMESTRALE N. 10,
NOVEMBRE/DICEMBRE 2009

LA CASA DELL'IMPICCATO
Soggetto e sceneggiatura:
CARLO AMBROSINI
Disegni:
PAOLO BACILIERI
Copertina:
CARLO AMBROSINI
Lettering:
CRISTINA BOZZI

JAN DIX
è un albo di
SERGIO BONELLI EDITORE
Direttore generale:
SERGIO BONELLI
Redattore capo centrale:
MAURO MARCHESELLI
Progetto grafico:
NICO ZARDO

Registrazione Tribunale di Milano N. 495 del 20/7/2006. Iscrizione al Registro degli Operatori di Comunicazione n. 5938. Sergio Bonelli Editore S.p.A. via Buonarroti 38, 20145 Milano, Tel. 02/485461. Ufficio arretrati: Tel. 02/96480403. e-mail: arretrati@sergiobonelli.it Direttore responsabile: Sergio Bonelli. Stampa: Rotolito Lombarda, via Brescia 53, Cernusco sul Naviglio (MI). Distribuzione: A&G Marco, via De Amicis 53, Milano. Printed in Italy.

www.sergiobonellieditore.it

Carissimi Dixjani, ben trovati a questo nuovo appuntamento. Se mi concedete la metafora marinara, Dix è un battello che ha preso il largo e naviga ormai in mare aperto. A questo punto, e ne ho sentore dalla vostra corrispondenza, la struttura psicologica del nostro personaggio e le caratteristiche della serie hanno definitivamente chiarito la loro fisionomia. Questo, però, non significa che a essere chiariti siano i conflitti, i desideri, le aspettative del nostro eroe, né, tantomeno, le dispute sulla questione artistica, anzi, proprio grazie a questo loro costante divenire nella ricerca di risposte (che alla fine sanno di non essere mai certe, assolute o definitive), trova alimento lo spirito del nostro lavoro. Questa irrequietezza e inappagata curiosità intellettuale fu per Paul Cézanne, l'artista di cui ci occupiamo in questa storia e sul quale vorremmo spendere due parole, il terreno fertile per le sue clamorose scoperte. Cézanne, uomo dell'Ottocento, fu un pittore

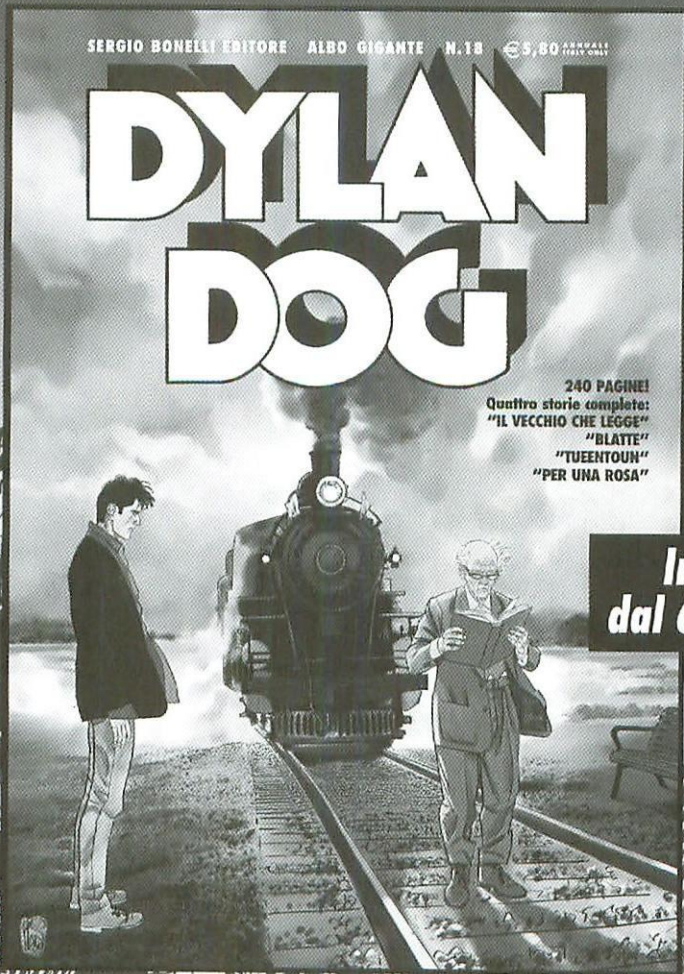
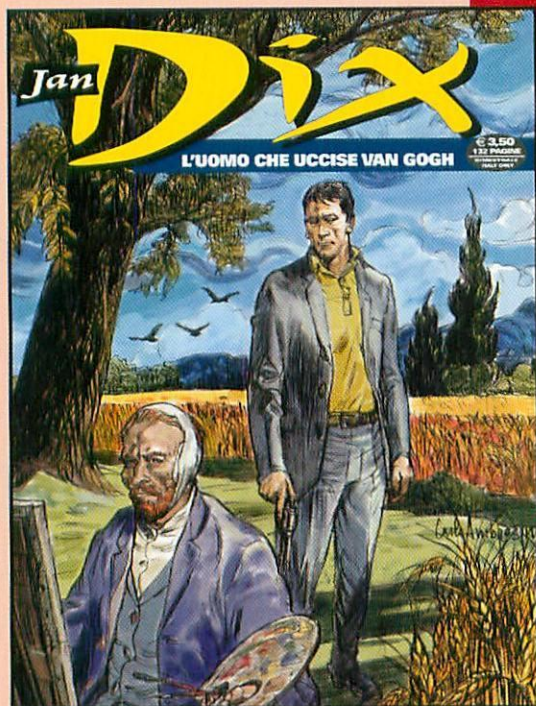
Segue a pagina 4

LA CASA DELL'IMPICCATO

testi di CARLO AMBROSINI e disegni di PAOLO BACILIERI

Segue da pagina 2

isolato. Impressionista critico e problematico pose le basi di una revisione rivoluzionaria dei sistemi della percezione e della rappresentazione: le sue opere sono per me delle tesi matematiche provviste di sentimento e di bellezza visiva. L'enorme talento e merito di Cézanne (qui ritratto da Paolo Bacilieri) fu l'operare fra le contrapposte pulsioni della Ragione e del Sentimento senza che nessuna delle due prendesse il sopravvento, ma sempre rispettandone le prerogative. Il Cubismo, l'Espressionismo e tutta la ricerca Informale contemporanea (come è intuibile dall'opera che vedete a pagina 2) sono debitori a questo grande maestro. Filosofo della pittura, grazie all'ampiezza e alla profondità del suo sguardo, ha reso la dimora che abitiamo tutti (il mondo sensibile e cognitivo) meno oscura e disadorna. Non potevamo certo trascurare, nella nostra pur ristretta scelta degli autori, una personalità del genere, anche perché i contenuti della sua opera sono i temi sostanziali da sempre dibattuti nelle discipline estetiche. E ora, sperando di aver solleticato un po' la curiosità di chi non lo conoscesse, veniamo a noi e alle vostre lettere. Intanto, con colpevole ritardo ringraziamo il gentile Roberto Pancheri, da Trento che ci manda il suo breve romanzo, "Il giocatore di diabolo", pubblicato dalla Casa editrice Filo e, per noi, lettura godibilissima. Speriamo che, seppur tardiva, questa piccola pubblicità gli consenta di perdonarci. Altro lettore della prima ora che segnaliamo fuori tempo massimo è Andrea Alborghetti da Centate Sopra (BG). La sensazione è che Andrea sia troppo giovane per sentirsi così deluso dall'umanità. Lo ringraziamo per i complimenti e gli facciamo tanti auguri. A Mauro Potenza, un nostro gentile lettore (ospite ormai consueto), intelligente e puntuale, debbo una risposta pubblica in merito alla sua domanda piuttosto "classica": chiede infatti quanto ci sia di autobiografico nell'uso ricorrente che faccio nelle mie storie di coincidenze, analogie, sincronismi: tanti elementi, insomma, fuori dal razionale. Ebbene sì, caro Mauro, sono Medium e Veggente a tempo perso, ma non ho ancora beccato i numeri della lotteria. Scherzi a parte, credo che (fatti salvi i suggerimenti che la cronaca spicciola può fornirci) nel lavoro creativo non si possa prescindere dal debito autobiografico, essendo noi tutti proprietari di un cuore a cui attingere e di un cervello su cui confidare. Comunque esorto Mauro a continuare la lettura di Carl Gustav Jung, altro grande "elettricista", portatore di luce nella dimora comune di cui sopra. Vi lascio ora alla lettura de "La Casa dell'impiccato", ultimo lavoro (sempre grande) di Paolo Bacilieri e ultima sua prova per la serie di Dix. Buon divertimento.

Carlo Ambrosini

CHI È L'ENIGMATICO UOMO SENZA MEMORIA, RICOVERATO IN UNA CLINICA PSICHIATRICA, CHE DIPINGE ESATTAMENTE COME VAN GOGH? QUALE TRAGICO SEGRETO NASCONDE IL SUO PASSATO? A DIX IL COMPITO DI SCOPRIRLO.

N. 11

in edicola dal 12 gennaio

PAOLO B 2008

LA CASA DELL'IMPICCATO

TESTI: AMBROSINI • DISEGNI: BACILIERI

CÉZANNE...

SONO QUI, JAN...
FRRR
TE NE STAVI ANDANDO?...
FRR...
FRRR

ANNIKA...
FRR

JAN. PORTAMI VIA...

SLEGAMI. NON LASCIAR-MI QUI.

...GLI UCCELLI... QUEGLI UCCEL-LI...

VIENI, JAN, TI PREGO...
N-NON POSSO...

NON POS-SO, ANNIKA. NON MI LASCIANO PASSARE.

...BISOGNEREBBE CACCIARLI VIA... DEVO SPARARE, DEVO FARLO.
MA NON HO LA PISTO-LA...
LA TUA PISTOLA CE L'HO IO... E MI STAI CO-STRINGENDO A USARLA.
TU NON SEI VENUTO PER ME...

BANG!

eee

eee

eee

eee

eee

BANG!

ee

eee

eee

SBAM!

SETTEMBRE 1906 -
LA VALLE DELL'ARC
IN PROVENZA.

"PAUL CÉZANNE... E' UN GIGANTE DELLA PITTURA, UN ARTISTA IMMENSO... GRAN PARTE DELL'ARTE CONTEMPORANEA PRENDE AVVIO DALLE SUE INTUIZIONI E DAL SUO METODO..."

"EBBE A DIRE E LO AFFERMO' A RAGION VEDUTA ATTRAVERSO IL SUO LAVORO: 'IL CAOS NON E' PIU' ORDINATO DA DIO SECONDO LE LEGGI DELLA NATURA..."

"MA DA UN ARTISTA SECONDO LE ESIGENZE DELLA PITTURA."

"CÉZANNE PONE LE BASI DI UNA NUOVA LIBERTA' E AUTONOMIA DELLA FORMA ARTISTICA CHE NON E' RIPRODUZIONE O IMITAZIONE..."

"MA CREAZIONE DI UN NUOVO MONDO, DI UNA NUOVA REALTA'... QUELLA NATA DALLA COSCIENZA DELL'ARTISTA"

"IN COMPENSO, CÉZANNE HA UN PESSIMO CARATTERE... VIVE SOLO PER IL LAVORO CHE REPUTA UNA MISSIONE... E' POCO INCLINE ALLA SOCIALIZZAZIONE."

"SE SOPPORTA LA COMPAGNIA DEL DOTTOR RASQUET E' SOLO PERCHE' DA ANNI E' L'UNICO CHE RIESCA A DARE SOLLIEVO AI SUOI MOLTEPLICI MALANNI."

MA COME FA A DORMIRE COSI'? CON QUESTO CALDO?

CHE SUC-CEDE, BERNARD? PERCHE' CI SIA-MO FERMATI?
C'E' UN UOMO STESO A TERRA IN MEZZO ALLA STRADA, MAE-STRO. NON SI MUOVE, SEMBRA MOR-TO...
PAOLO B 2008
PRENDA LA SUA BOR-SA, DOTTOR RASQUET.

NON E' MORTO...
AHH...

CRAA
CRAA
VIA...

COSA LE E' SUCCESSO? FACCIA VEDERE...

NON VORREI SBAGLIARE, MA QUESTE SI DIREBBERO FERITE DA ARMA DA FUOCO...
CHI SIETE? DOVE MI TROVO?

SIAMO NELLE CAMPAGNE DI AIX-EN-PROVENCE. SONO IL DOTTOR RASQUET. IO E IL SIGNOR CÉZANNE ANDAVAMO AL FIUME...
CÉZANNE???... MA CHE ANNO E'?...
IL 1906, SIGNORE...

IL 1906? STA SCHERZANDO?..

QUI NESSUNO HA VOGLIA DI SCHERZARE. LEI, PIUTTOSTO, ABBIA LA COMPIACENZA DI QUALIFICARSI...

IO MI CHIAMO DIX... JAN DIX... AAH...
NON CE LA FA A TOGLIERSI LA GIACCA? LA FERITA ALLA TESTA E' POCO PIU' DI UN'ABRASIONE... MA HO PAURA CHE LA CLAVICOLA SIA ROTTA. POSSO DISINFETTARE L'ESCORIAZIONE, MA IL BRACCIO VA BLOCCATO E QUI NON HO IL NECESSARIO PER LA FASCIATURA.

JAN DIX... STRANO NOME E STRANO ACCENTO. DI DOV'E'?
SONO OLANDESE, DI AMSTERDAM...
OLANDESE?! E COSA CI FA IN PROVENZA?...

NON SO... NON RICORDO BENE... MI OCCUPO D'ARTE, SCRIVO DELLE CRITICHE, FACCIO DELLE CONSULENZE... VIAGGIO SPESSO...
MMM... E VA BENE: METTIAMOLO IN CARROZZA, DOTTORE.

...UN CRITICO D'ARTE, DUNQUE... E RICORDA CHI LE HA SPARATO? FORSE QUALCUNO CON CUI E' STATO POCO INDULGENTE?...

NO... E' STATA ANNIKA, LA MIA FIDANZATA, CREDO...
AH, DAVVERO? ERA QUI CON LEI IN VACANZA, FORSE?...

NON LO SO, MALEDIZIONE! NON RICORDO... MI PARE CHE LEI LAVORI IN UN MUSEO O IN UNA GALLERIA... E CHE OGNI TANTO COLLABORIAMO... MA NON CAPISCO... MI SPARAVA, NEL SOGNO...

MA LEI E' DAVVERO PAUL CÉZANNE? PAUL CÉZANNE IL PITTORE FRANCESE?
SI, CERTO... SONO UN PITTORE E STAVO APPUNTO ANDANDO A DIPINGERE LUNGO IL FIUME. IL DOTTOR RASQUET AMA FARMI COMPAGNIA...

MA CHE ASSURDITA' E' QUESTA? NON PUO' ESSERE, MI CREDA... IO STO ANCORA SOGNANDO E FRA POCO MI SVEGLIERO'...

A MENO CHE IO NON SIA MORTO.
MORTO NON MI PARE DAVVERO E NON CREDO PROPRIO CHE MORIRA' PER QUELLE FERITE... E' STATO FORTUNATO.

FORTUNATO?... RICORDO VAGAMENTE CHE STAVO AVENDO UN INCUBO NEL QUALE ANNIKA MI SPARAVA. STAVO SOGNANDO E, PROBABILMENTE, MI SONO SVEGLIATO DENTRO UN ALTRO SOGNO.

LEI NON E' MORTO MA QUELLE FERITE SANGUINANO, SIGNORE. I SOGNI NON FANNO SANGUINARE...

VOI STATE PENSANDO CHE STIA FARNETICANDO O CHE SIA MATTO, VERO?... E' COMPRENSIBILE, MA NON TENTERO' DI CONVINCERVI DEL CONTRARIO, ANCHE PERCHE' DOVRESTE CREDERE CHE PROVENGO DAL VENTUNESIMO SECOLO...

MA VOI DUE SIETE ELEMENTI DEL MIO SOGNO. NON ESISTETE, VI STO CREANDO IO...

NON PECCHI DI PRESUNZIONE, SIGNOR CRITICO... POSSO ANCHE CONCEDERLE CHE SI TRATTA DI UN SOGNO, MA NON E' DETTO CHE IL SOGNO SIA IL SUO...

PUO' DARSI CHE A "CREARE" LEI SIA QUALCUN ALTRO... MAGARI IL DOTTORE... POCO FA DORMIVA SAPORITAMENTE E PUO' DARSI CHE NON SI SIA ANCORA SVEGLIATO...

LO ESCLUDO, PAUL... RICORDO PERFETTAMENTE CHE STAVO SOGNANDO UN'ABBUFFATA DA "CHEZ MAXIME"...

O, ALLORA, TUTTO POTREBBE AVERE ORIGINE DA ME... LE CONFESSO CHE ANCH'IO SONO VITTIMA DELL'OSSESSIONE DI SUPERARE IL MIO TEMPO.

MAGARI STO ANCORA DORMENDO IN CAMERA MIA E LA CARROZZA NON E' ANCORA VENUTA A PRENDERMI...
BÉRNARD!
SI, DOTTORE? DICA.

C'E' UN CAMBIAMENTO DI PROGRAMMA. VA' DRITTO AL RICOVERO PSICHIATRICO. CI SONO DUE QUI A CUI SERVONO CURE IMMEDIATE.
RRRRRRR

ORA PROVI A DORMIRE, SIGNOR DIX...

PAOLOB 2008

FA ANCORA MALE?..

VA MOLTO MEGLIO, GRAZIE.

BENE...

IL DOTTOR RASQUET HA DETTO CHE LA FRATTURA DELLA CLAVICOLA NON E' SCOMPOSTA... LEI E' GIOVANE, NON CI METTERA' MOLTO A GUARIRE...
IO NON SO COME RINGRAZIARVI... MI DISPIACE DELL'INCOMODO...

NESSUN INCOMODO. LA CASA E' GRANDE, MIA MOGLIE E MIO FIGLIO SONO A PARIGI, VIVO QUI DA SOLO CON AMÉLIE, LA CUOCA. HA BEVUTO L'INFUSO DI VALERIANA? IL DOTTORE SI E' MOLTO RACCOMANDATO PRIMA DI ANDARSENE...
L'HO PRESO, GRAZIE.

BRAVO, QUELLO L'AIUTERA' A DORMIRE...
IO DOVREI SVEGLIARMI, IN REALTA', ALTRO CHE DORMIRE...

CI PROVI LO STESSO. CI VEDIAMO DOMATTINA E, NEL CASO FOSSE SOLO UN SOGNO E NON LA TROVASSI PIU' NEL LETTO, SARA' COMUNQUE STATO UN PIACERE FARE LA SUA CONOSCENZA. BUONANOTTE.
IL PIACERE E' MIO, SIGNORE.

ANDIAMO, AMÉLIE...
SIGNORE... UN MOMENTO...

I POSTERI LA DIPINGONO MALE, SA? LEI NON E' COSI' SCORBUTICO...

NE E' SICURO?... ASPETTI DI CONOSCERMI MEGLIO.

CRÌ
CRÌ
CRÌ
CRÌ
CRÌ
CRÌ
CRÌ

NO...

"VEDO CHIARAMENTE QUEL CORPO NUDO DISTESO SUL LETTO E, ACCANTO, IL QUADRO, IL SUO QUADRO!... MA NON SO ASSOLUTAMENTE CHI FOSSE QUELLA DONNA..."
ANNIKA!

AMSTERDAM, QUATTRO GIORNI PRIMA.

QUESTA E' UNA DELLE MONOGRAFIE PIU' COMPLETE DELL'OPERA DI CÉZANNE.

ECCOLO QUI...

...E' UN PAESAGGIO, IL TITOLO NEL CATALOGO E': "ALBERI SULLA RIVA DELL'ARC."
CÉZANNE

E' UN'OPERA TARDA, UNA FRA LE PIU' SIGNIFICATIVE DELLA SUA RIVOLUZIONE ESTETICA.

E' DI PROPRIETA' DI UN PRIVATO, UNA RICCA SIGNORA CHE VIVE VICINO A CANNES: MADAME ***JEANNE COUTELIER VEDOVA POMMARD.***
CÉZANNE

E LA DONNA INTENDE VENDERLO A UN PRIVATO, DICEVI ? MA COSTERA' UNA FORTUNA...
CÉZANNE

NON PER UN PRINCIPE SAUDITA, UN TIPO CHE SCORRAZZA AL LARGO DELLA COSTA AZZURRA CON UN PANFILO DI CINQUANTA METRI...

SECONDO L'UOMO CHE MI HA SEGNALATO LA TRATTATIVA, IL MIO AMICO FALLUTZ, L'ANTIQUARIO DI LIONE, LA TELA, CON SUO ESTREMO DISAPPUNTO, E' DESTINATA PROPRIO AD ARREDARE LA BARCA DELL'ARABO...
DISAPPUNTO COMPRENSIBILE: NON E' CERTO LA COLLOCAZIONE PIU' INDICATA PER UN'OPERA DEL GENERE.

MA PERCHE' IL SUO AMICO NON LO HA PROPOSTO A UN MUSEO FRANCESE, O A UNA CASA D'ASTE CHE POTESSE OFFRIRLO A DEI COLLEZIONISTI ACCREDITATI ?

PER I SOLDI, NATURALMENTE !... L'OFFERTA DEL PRINCIPE E' SENZ'ALTRO SUPERIORE AL VALORE DI MERCATO E SBARAGLIEREBBE QUALSIASI COMPETITORE, GIUDICE...

NO, ANNIKA. SECONDO FALLUTZ NON E'SOLO QUESTIONE DI SOLDI, MA DI PUNTIGLIO... MADAME POMMARD E'RICCHISSIMA...

QUELLA SIGNORA E'UNA DONNA BIZZARRA... I FRANCESI PRETENDEVANO DI STABILIRE LORO IL PREZZO E LEI SI E' SECCATA.

L'ANTIQUARIO, CHE E' UN VECCHIO AMICO DELLA DONNA, DICE CHE, SAPENDOLA PRENDERE, POTREBBERO ESSERCI ANCORA MARGINI DI TRATTATIVA.

L'AFFARE CON IL PRINCIPE NON E' CONCLUSO. LUI L'HA CONVINTA AD ASPETTARE ANCORA QUALCHE GIORNO.

FALLUTZ MI HA PROPOSTO DI VENDERE IL QUADRO AL RIJKSMUSEUM... SAREI SUO OSPITE. HA UNA CASA A CANNES.

MI ASPETTA DOMANI... ALLE DIECI HO UN VOLO PER LA COSTA AZZURRA. VUOI VENIRE CON ME, ANNIKA?

DAVVERO CREDI CHE QUELLA DONNA POTREBBE VENDERE IL CÉZANNE AL NOSTRO MUSEO?...
NON LO SO... MA CHE CI COSTA PROVARCI?... ALLA PEGGIO PASSIAMO TRE O QUATTRO GIORNI AL MARE: IL TEMPO E' ANCORA BELLISSIMO.

NON E' COSI' SEMPLICE, JAN. DEVO PARLARE CON IL DIRETTORE... E POI DOMANI DEVO ASSOLUTAMENTE CHIUDERE L'INVENTARIO... NON POSSO MUOVERMI...

SE ANNIKA NON PUO', CI SONO SEMPRE IO, CAPO!...
NON CREDO PROPRIO, GHERRIT!... FINITO L'INVENTARIO, TU DEVI RIMETTERE MANO AL SITO DELL'ARCHIVIO...

MA... NON MI SEMBRAVA CHE CI FOSSE TUTTA QUESTA FRETTA.
C'E'!... E MOSTRATI COLLABORATIVO SE VUOI SPERARE DI ESSERE ASSUNTO...

QUESTO SI CHIAMA IGNOBILE RICATTO.
CHIAMALO COME VUOI. ANDIAMO A LAVORARE, LA PAUSA E' FINITA E LA GIORNATA E' ANCORA LUNGA...

VA BENE, JAN, CI SENTIAMO. PARLO CON IL DIRETTORE E TI FACCIO SAPERE. SE DOMANI SERA ABBIAMO FINITO TI RAGGIUNGO... CIAO...

D'ACCORDO, CIAO...

BENE... NON CREDEVO CHE AVREBBE RACCOLTO L'INVITO. MI SEMBRA MENO OSTILE DEL SOLITO.

CHE LE HAI FATTO, ANCORA?...

CIP
CIP
CIP
CIP

BUON GIORNO...

SI SIEDA, PREGO... MI FACCIA COMPAGNIA...

E' UN PIACERE VEDERLA IN PIEDI. HA FAME?...
UNA FAME ATROCE...

BENE, E' SENZ'ALTRO UN BUON SINTOMO, NO?...
GIA'.

GRADISCE DELLE UOVA?...
SI, GRAZIE... STRAPAZZATE, SIGNORA AMELIE.

E' SEMPRE CONVINTO DI ESSERE UN FANTASMA?...
SONO CONFUSO, MAESTRO... DANNATAMENTE CONFUSO... LA MIA MEMORIA E' SCONNESSA...

ANCHE SE CREDO CHE SIA STATA PROPRIO ANNIKA A SPARARMI...

NEL DORMIVEGLIA STANOTTE HO VISTO CHIARAMENTE CHE MI PUNTAVA CONTRO UNA PISTOLA E, QUESTA VOLTA, NON ERA IL MIO INCUBO RICORRENTE... NON C'ERANO UCCELLI...

CAPISCO...
BUON APPETITO.
GRAZIE...

VORREI POTER PARLARE LIBERAMENTE CON LEI, SIGNORE... MI PERMETTA DI FARLO, ANCHE SE SO BENE CHE TUTTO SEMBRA UN ASSURDO VANEGGIAMENTO.
NON SI PREOCCUPI, SIGNOR DIX. SECONDO L'OPINIONE CORRENTE LEI E' IN COMPAGNIA DEL MAESTRO DEI VANEGGIAMENTI...
FRI
FRI
FRI
FRI

LE IMMAGINI SONO FRAMMENTARIE MA SONO SICURO CHE QUELLO E' IL POSTO IN CUI MI TROVO ADESSO.

DUNQUE LA SUA FIDANZATA APPARE DI FRONTE A LEI E LE SPARA?
SI'...

MA CHE POSTO E'?
LEI HA IDEA DI DOVE SI TROVASSE IN QUEL MOMENTO?

"NO... DANNAZIONE!"

DI QUEL POSTO SO SOLO CHE DEV'ESSERE VICINO AL MARE...SENTO IL MORMORIO DELL'ACQUA E C'E' UN INTENSO ODORE SALMASTRO NELL'ARIA. PROBABILMENTE E' LI' CHE SONO REALMENTE IN QUESTO MOMENTO...

PURTROPPO NON VEDO ALTRO. NON RICORDO ALTRO...
QUESTO E' UN GUAIO...

SE ANCHE LEI FOSSE DAVVERO LI', SE NON RICORDA DOVE SIA IL POSTO, LE SARA' PIUTTOSTO DIFFICILE TORNARCI...

COMUNQUE, IN QUESTA REMINISCENZA, TUTTO LASCIA PENSARE A UN DELITTO PASSIONALE. LUI VIENE BECCATO CON LA BIONDA: SEMBRA IL CLASSICO QUADRETTO DEL TRADITORE COLTO IN FLAGRANTE.

E' POSSIBILE CHE LA SUA FIDANZATA ABBIA PENSATO DI COGLIERLA CON LE MANI NEL SACCO, SE MI CONSENTE L'EUFEMISMO...

NO... ASSOLUTAMENTE...

NO, NO... NON PUO' ESSERE PER QUESTO... NEMMENO LA SUA GELOSIA AVREBBE POTUTO SPINGERLA A TANTO.

ANNIKA NON MI AVREBBE MAI SPARATO... MA NON MI CHIEDA PERCHE' LO AVREBBE FATTO... NON LO SO. NON CAPISCO...

BEH, E SE LASCIASSIMO PERDERE?... FINISCA LE SUE UOVA.

SE LA SENTE DI ACCOMPAGNARMI?... STO ANDANDO AL FIUME A DIPINGERE... TRA UN PO' QUI FA UN CALDO CHE SI MUORE...

FUORI C'E' LA CARROZZA CHE MI ASPETTA: BERNARD HA GIA' CARICATO TUTTO IL NECESSARIO.

VOLENTIERI, MAESTRO. CERTO CHE ME LA SENTO.

TENGA. QUI IL SOLE PICCHIA PARECCHIO.
GRAZIE...

TORNIAMO PER L'ORA DI CENA, AMÉLIE...

BENE... HO AMMAZZATO UN CONIGLIO... LO FACCIO STUFATO CON I PISELLI... LE VA BENE?..
NE VADO PAZZO, SIGNORA...

SONO UN VERO IDIOTA, MAESTRO... NON LE HO ANCORA CHIESTO DI MOSTRARMI IL SUO ATELIER... IN CONDIZIONI NORMALI SAREBBE STATA LA PRIMA COSA CHE AVREI FATTO...

LO VEDRA'...

QUESTI SI METTONO DAVANTI ALLA NATURA COME A TEATRO E CREDONO DI POTER AFFERRARE LO SPAZIO... LA PROFONDITA'...

IDIOTI... LA PROFONDITA' NON ESISTE! E' SOLO UN'IDEA, UN CONCETTO!

MI SCUSI, NON VOLEVO INNERVOSIRLA... PICASSO LA SUA LEZIONE L'HA CAPITA BENISSIMO...
PICASSO? E CHI SAREBBE? QUEL GIOVANOTTO SPAGNOLO? QUELLO SPIANTATO SOCIALISTA CHE DIPINGE TUTTO IN TONI DI AZZURRO?

SI', MA STA MATURANDO... E PROPRIO PARTENDO DALLE SUE RIFLESSIONI ARRIVERA' AL CUBISMO...
MI FACCIA IL PIACERE!... CHE DIAVOLO SAREBBE QUESTO CUBISMO?

UNA CORRENTE PITTORICA PARTITA DALLE SUE RIFLESSIONI SULLA GEOMETRIA DELLE FORME PURE...
PARTITA?... CI SI ARRIVA! NON SI PARTE DA QUESTO...

PICASSO CI ARRIVERA' APRENDO UNA SUA STRADA...
BAH! LA MIA NON E' UNA FORMULETTA, CARO AMICO... SERVONO ANNI DI INTENSA OSSERVAZIONE DELLA NATURA.

LA NATURA NASCONDE ANCHE NEL MINIMO DETTAGLIO, NEL PIU' PICCOLO PARTICOLARE, TUTTA LA TEORIA GENERALE...

NON C'E' DENTRO E FUORI... RAGIONE E SENTIMENTO, ESPERIENZA E INTUIZIONE SONO PARTI DI UNO STESSO FENOMENO...

...IL FENOMENO DELLA VERITA'...

MA LASCIAMO STARE... PARLARE DEI COLLEGHI MI DEPRIME...
LA PREGO, INVECE: CONTINUI, MAESTRO...

MA NO! SONO DISCORSI OZIOSI... QUEL CHE CONTA E' IL LAVORO. VUOLE DELLA LIMONATA?..
GRAZIE...

VEDE, IO E LEI, LA CARROZZA, IL PAESAGGIO... QUI TUTTO E' IRREALE MA, SICURAMENTE, C'E' ANCHE DELLA "*VERITA'*"... E LEI HA DETTO: "*VI DEVO DELLA VERITA' IN PITTURA E VE LA DIRO'*".

IN PITTURA, APPUNTO... IO NON SONO UNO PSICHIATRA, SIGNOR DIX... LA MIA E' UNA VERITA' DELLA PITTURA O DELL'ARTE, SE VUOLE...

COMUNQUE NON HA TORTO... IL MIO METODO POTREBBE TORNARE UTILE...
PERO' SE LEI INTENDE SERVIRSI DI QUELLA VERITA' PER RECUPERARE LA MEMORIA DOVRA' RAGIONARE E SENTIRE DA ARTISTA, DA GRANDE ARTISTA...
MI CHIEDO SE NE HA LA STOFFA...
PAOLO B. 2008

SAINT ILARE, FRAZIONE DI CANNES. DUE GIORNI PRIMA, VILLA POMMARD.

SARA' CHE LO VEDO DA VENT'ANNI E, FRANCAMENTE, MI E' ANCHE VENUTO A NOIA.

PER IL NOSTRO OSPITE NON E' COSI', MIA CARA... QUESTO E' UN QUADRO IMPORTANTE...
BEH, LO HA GUARDATO ABBASTANZA, MI PARE...

NON MI GIUDICHI MALEDUCATA SE LE FACCIO FRETTA, SIGNOR DIX, MA SONO TREMENDAMENTE AFFAMATA... DOMANI AVRA' TUTTO IL TEMPO PER RIMIRARLO QUANTO VUOLE...

IL FATTO E' CHE HO RISERVATO PER LE OTTO, UN TAVOLO AL *PETIT POLYPE*. BEBEL, IL PROPRIETARIO, E' UN AMICO, MA NON E' BELLO APPROFITTARNE, E SIAMO PIUTTOSTO IN RITARDO...
MI SCUSI, NON CREDEVO CHE SI FOSSE FATTO COSI' TARDI, MADAME POMMARD.

D'ACCORDO, ANDIAMO PURE, MA QUESTO, ADESSO, E' MEGLIO METTERLO IN CASSAFORTE.

KLUNK!

ECCO FATTO, JEANNE... POSSIAMO ANDARE.
GRAZIE, GEORGE...VA' PURE AVANTI...

TU, CON IL NOSTRO GRADITISSIMO OSPITE E COLETTE, ANDATE CON ALEXANDER. IO VI SEGUO CON LA MACCHINA DI JEV... DATEMI UN MINUTO, SCENDIAMO SUBITO...
BEH?... CHE C'E'?...

CHE HAI? SI PUO' SAPERE?...
E ME LO CHIEDI?...

TI RENDI CONTO DELLE COSE TREMENDE CHE MI HAI DETTO IERI SERA?
PIANTALA. MI CI HAI COSTRETTO...

...SEI STATA TU A COMINCIARE. DEVI SMETTERLA DI INSULTARMI!
HAI DETTO CHE TE NE SARESTI ANDATO... PER SEMPRE...

TI PARE CHE IO POSSA ACCETTARLO?... DIMMI, TI PARE? SEI CRUDELE. LO SAI CHE NON POSSO VIVERE SENZA DI TE...
LASCIAMI...
SCUSAMI...IO SONO MOLTO FRAGILE, LO SAI...HO I NERVI ALLO STREMO...

HAI FATTO UNA SCENA INDEGNA...
HAI RAGIONE, SCUSA... NON ME NE IMPORTA NULLA DELL'ANELLO, PUOI TENERLO.

LASCIAMI, HO DETTO!

IO NON SONO UN LADRO E NEANCHE UN TUO DOMESTICO, METTITELO BENE IN TESTA!

E NON SONO A TUA DISPOSIZIONE. MI STAI SOFFOCANDO, DEVI CAMBIARE ATTEGGIAMENTO...

STUPIDO, VIENI QUI...TU MI CONOSCI...ANCORA TI OFFENDI?...

...NOI DUE SIAMO FATTI DELLA STESSA PASTA... LO SAI CHE SEI L'UNICO DI CUI MI IMPORTI VERAMENTE QUALCOSA. QUELLO CHE TROVI QUI NON C'E' DA NESSUN'ALTRA PARTE, PER TE!...

LA SIGNORA POMMARD?...
E' CON JEV... VIENE CON LA SUA MACCHINA... SCENDE TRA QUALCHE MINUTO...

SEI DAVVERO MOLTO INTIMO DELLA SIGNORA POMMARD, FALLUTZ...
TROVI?...

BEH, HAI ADDIRITTURA LE CHIAVI DELLA CASSAFORTE...
LEI SA CHE PUO' FIDARSI CIECAMENTE DI ME...

GEORGE, MA IL TUO AMICO NON SA CHE TU E JEANNE SIETE STATI SPOSATI?...
ORA LO SA.

SI', JAN, SONO STATO SPOSATO CON LEI PER DIECI ANNI, E DA QUASI ALTRETTANTI SIAMO DIVORZIATI... HA RIVOLUTO LA SUA LIBERTA'.
MA NON SONO ANDATO MOLTO LONTANO. HO UNA CASA POCO DISTANTE DALLA VILLA... QUANDO NON SONO A LIONE, SONO QUI... SONO STATO MOLTO INNAMORATO DI LEI E CONTINUO AD AMARLA...
CAPISCO. DEV'ESSERE STATA UNA GRAN BELLA DONNA...
JEANNE E' ANCORA BELLISSIMA, PER ME...
...CERTO, E' UNA PERSONA FRAGILE. QUALCHE VOLTA SEMBRA SCOSTANTE MA E' ANCHE BUONA E GENEROSA...
SI'... GEORGE, JEANNE E' GENEROSA, A SUO MODO, MA AMMETTERAI CHE HA UN CARATTERE COMPLICATO, E CHE, SPESSO, E' CAPACE DI INAUDITE CRUDELTA'.
NON ESSERE INGRATA, COLETTE. TU LE DEVI MOLTO...
SI', VA BENE, SCUSA. LASCIAMO PERDERE...
PETIT

ECCOCI, POSSIAMO PARTIRE...

ANDIAMO, ALEXANDER.
UN MOMENTO... CHE SBADATA...

NON HO DATO A HORTENSIE LA MIA BIANCHERIA DA CONSEGNARE ALLA LAVANDERIA...

MA TI PARE IL MOMENTO, COLETTE?
MENO MALE CHE HO VISTO IL FURGONE. CI METTO DUE MINUTI.

ARRIVO SUBITO...

SCUSA, JAN... SEMBRA PROPRIO CHE IL NOSTRO DESTINO SIA QUELLO DI DOVER ASPETTARE LE DONNE...

COLETTE E' UNA PARENTE DELLA SIGNORA POMMARD?
NO, UN'AMICA...

FREQUENTA LA CASA DA TEMPO, E' UNA DELLE PRESENZE PIU' ASSIDUE...
COSA FA PER VIVERE?...

NIENTE, PRATICAMENTE. E' DIVORZIATA, VIVE DEGLI ALIMENTI CHE LE PASSA IL MARITO... HA UN FIGLIO DI DODICI ANNI CHE TIENE IN UN COLLEGIO, A PARIGI...

JEANNE, OSPITANDOLA QUI, LE CONSENTE DI NON RINUNCIARE ALLO STILE DI VITA A CUI ERA ABITUATA, QUANDO ERA SPOSATA... IL MARITO E' UN AVVOCATO MOLTO FACOLTOSO MA, A QUANTO PARE, POCO PRODIGO CON LEI...

VA' PIANO, JEV.
NON SECCARE.

MA QUANTO CI METTE QUELLA STUPIDINA?...

LO SA CHE JEANNE NON SOPPORTA LA MANCANZA DI PUNTUALITA'...

LA LASCIAMO.
ANCORA UN SECONDO. E' QUI!

SCUSATE, SCUSATE...

SCUSA, GEORGE...
MUOVITI. ANDIAMO, ALEXANDER.

SIGNOR DIX, SA CHE ANCH'IO DIPINGO?...
NON MI DICA...

SI; SONO UN'AUTODIDATTA. CON I FIORI NON NON ME LA CAVO MALE, VERO, GEORGE?
SI; COLETTE, NON SEI MALE...

MI PIACEREBBE DAVVERO TANTO MOSTRARLE I MIEI ACQUARELLI... SIGNOR DIX...
LI VEDRO' DAVVERO VOLENTIERI, SE SI PRESENTERA' L'OCCASIONE...
WROO

FRP FRP

DIX...

SI'?...
LASCI PERDERE QUEL SOVVERSIVO DI ZOLA.
E. ZOLA
GERMINAL

COME, NON LE PIACE? PERCHE' ALLORA SI PORTA DIETRO I SUOI LIBRI?
SI', MI PIACE... SIAMO STATI MOLTO AMICI DA RAGAZZI, QUI AD AIX, MA ABBIAMO PRESO STRADE DIVERSE... VENGA QUI!...

GUARDI UN PO' E MI DICA COSA VEDE NEL QUADRO...

DEGLI ALBERI CONTRO IL CIELO, SULL'ARGINE DEL FIUME...
NO, SI ALZI. GUARDI MEGLIO: COSA C'E' PRIMA DEGLI ALBERI, DELL'ARGINE E DEL FIUME?...

BEH, SI', IL COLORE... IL CONTRASTO DEI COLORI DELLE COSE IN RAPPORTO FRA LORO...
BRAVO, IL COLORE E' UNA "FORZA"... MA PRIMA ANCORA: COSA C'E'?

NON SAPREI... L'EMOZIONE, FORSE... L'EMOZIONE CHE SUSCITA QUESTO PAESAGGIO... E' LO SCORCIO NELLO SPAZIO, LA PROFONDITA'...

MOLTO BENE, BRAVO...LEI E' UN RAGAZZO IN GAMBA...
NON E' TUTTA FARINA DEL MIO SACCO... HO STUDIATO, MAESTRO.

LASCI PERDERE...C'E' UN MUCCHIO DI GENTE CHE STUDIA SENZA CAPIRE UN ACCIDENTE. IL PROBLEMA DUNQUE NON E' QUELLO DI RAPPRESENTARE DEGLI ALBERI SUL FIUME MA AFFERRARE LA PROFONDITA' DI QUESTO SPAZIO COMMOVENTE...

MA LA PROFONDITA' NON E' SOLO QUELLA CHE ALLONTANA DA NOI GLI OGGETTI CHE ABBIAMO DAVANTI...

E' ANCHE QUELLA IN CUI E' CALATO CHI GUARDA...

LA PROFONDITA', NON E' SOLO DAVANTI A NOI MA E' ANCHE DIETRO E TUTT' INTORNO. VA BEN AL DI LA' DEL PERIMETRO DI QUESTA TELA... E DELLA NOSTRA VISUALE...
OLTRETUTTO, LA COSA STRAORDINARIA E' CHE MENTRE E' FUORI DI NOI, CONTEMPORANEAMENTE, E' ANCHE DENTRO DI NOI...
VEDERE LA PROFONDITA' SIGNIFICA ESSERE PROFONDI, FARE SPAZIO NEL CUORE E NELL' INTELLETTO...
LA RINGRAZIO PER LA LEZIONE, MAESTRO, MA CREDO CHE LEI MI STIA DICENDO CHE NON VEDO LA PROFONDITA'...
SI', INFATTI... SE VUOLE CAPIRCI QUALCOSA DI QUESTA STORIA NON SI LIMITI A GUARDARE QUELLO CHE HA DAVANTI... ESCA DAL QUADRO...
PAOLO B. 2009
LEI, DAVANTI A SE', HA LA SUA FIDANZATA CON LA PISTOLA, MA C'E' BEN ALTRO...
E COSA?... COSA, MAESTRO? ME LO DICA!...
LA SUA PAURA DEGLI UCCELLI, PER ESEMPIO.

SAINT ILARE, RESTAURANT PETIT POLYPE, DUE GIORNI PRIMA...
TOULON

FAMMI AVERE UN PAIO DI CASSE DI QUESTO BIANCO, BEBEL... E' SUPERBO.
LO CONSIDERI FATTO, SIGNORA...

SALUTE. BISOGNA AMMETTERLO, BEBEL: SA IL FATTO SUO...
GRAZIE, SIGNORA POMMARD...

LEI NON SI FA L'ULTIMO BICCHIERE CON NOI, SIGNOR DIX?
GRAZIE, SIGNORA, HO GRADITO A SUFFICIENZA...

VUOI CHE TI LASCI LA BOTTIGLIA, ALEXANDER?...
NO... ALINA, GRAZIE!

IO SONO MUSSULMANO, NON POSSO ESAGERARE... TU, PIUTTOSTO, NON VAI FUORI A BRINDARE?...

E A CHI DOVREI BRINDARE?...

A QUELLA DONNA E AI SUOI CODAZZI? NO, GRAZIE...

A ME NON MI COMPRA NESSUNO...
TU SEI SOLO GELOSA, ALINA...

MA, SE POSSO DARTI UN CONSIGLIO, CERCA DI ESSERE PIU' PRUDENTE CON JEV... TUO MARITO PRIMA O POI POTREBBE MANGIARE LA FOGLIA...

MIO MARITO... BEBEL, NON E' MAI STATO UN MARITO... QUELLO NON VEDE AL DI LA' DEL SUO NASO.

PORTAMI IL CONTO E METTICI PURE IL VINO, MA NON APPROFITTARTENE...
PROVVEDO, SIGNORA.

COLETTE, CHE GINGILLO E' QUELLO CHE HAI IN MANO?... FA' UN PO' VEDERE !

DA QUANDO HAI UN PORTASIGARETTE, TU?... NON CI AVEVO MAI BADATO. E' D'ORO MASSICCIO, ROBA RAFFINATA...
MA, JEANNE... ME LO HAI REGALATO TU...

INFATTI E' IL MIO... ERO CONVINTA DI AVERLO SMARRITO...
CHE VUOI DIRE?...

DI AVERTELO REGALATO A ME PROPRIO NON RISULTA...
MA, JEANNE, NON RICORDI? IN QUELL'OCCASIONE ANCH'IO CREDO DI AVERTI REGALATO QUALCOSA...

SCUSATE... MA QUANDO JEANNE HA UN PO' BEVUTO E' VITTIMA DI AMNESIE.

AMNESIE UN CORNO! LE MIE AMNESIE FANNO UN GRAN COMODO AGLI SCROCCONI CHE ACCOLGO IN CASA MIA... SCROCCONI E LADRI!
TLAK!

TU MI AVRESTI REGALATO QUALCOSA?... E COSA? A PARTE LA TUA POCO ECCITANTE COMPAGNIA?...

FORSE UNA DELLE CROSTE CHE DIPINGI E CHE NON SONO BUONE NEANCHE PER ACCENDERE IL CAMINETTO?

JEANNE, SMETTI-LA!

SI; PIANTALA, HAI PROPRIO STUFATO.
IO SO QUEL CHE DICO... E' INUTILE FRIGNARE...

JEV, DOVE VAI?...
IN BAGNO. VUOI ACCOMPAGNARMI?

CULTURE
L'amourenville

DAMMI DA BERE...QUELLA DONNA MI FA VOMITARE...

NESSUNO TI COSTRINGE A SOPPORTARLA...

IO SONO QUI... DEVI SOLO FARMI UN CENNO...

POSSIAMO ANDARCENE QUANDO VUOI, SE ANCORA TI RESTA UN BRICIOLO DI RISPETTO PER TE STESSO...

TIENI, BEBEL, IL CONTO NON SERVE. FATTELI BASTARE!
BASTERANNO, GRAZIE, SIGNORA...

A PROPOSITO, VUOI SEMPRE VENDERE LA TUA BARCA, BEBEL?...
NO, SIGNORA, CI SONO TROPPO AFFEZIONATO. GLI HO APPENA RIFATTO IL MOTORE. PURTROPPO, LA SFRUTTO POCO : IO E ALINA ABBIAMO UN TAL DA FARE CON IL RISTORANTE...

MA, PRIMA O POI, VENDO IL PETIT POLYPE E ALLORA...
SAREBBE UN PECCATO, BEBEL... NESSUNO QUI SA FARE LA TUA ZUPPA DI PESCE...

SCUSATE, E' IL MIO...
BRRRR

ANNIKA, TESORO... TI ASPETTAVO QUI ALMENO DUE ORE FA. DOVE SEI?..
SCUSA CI SONO STATI DEGLI INCONVENIENTI CON LA SICUREZZA ALL'AEROPORTO DI CANNES...

STANNO FACENDO IL CONTROLLO CAPILLARE DEI BAGAGLI PROVENIENTI DA AMSTERDAM...
DOVE SEI?
PAOLOB2009

SONO AL PETIT POLYPE, UN RISTORANTE DI SAINT ILARE, UN PAESINO A QUALCHE CHILOMETRO DA CANNES... TI VENGO A PRENDERE...
MA NO... NON DISTURBARTI... CI STANNO LIBERANDO. TI RAGGIUNGO CON UN TAXI...

DOVREI POTER ESSERE LI' FRA UNA MEZZ'ORA, SPERO...
VA BENE. ASCOLTA,TI DO L'INDIRIZZO DELL'ANTIQUARIO FALLUTZ NEL CASO FACESSI TROPPO TARDI E TROVASSI CHIUSO IL RISTORANTE. SIAMO OSPITI DA LUI...

VA BENE, DIMMI, PRENDO UNA PENNA. HAI VISTO IL QUAD...
ANNIKA, PRONTO?... ANNIKA, MI SENTI?...

CHE SUCCEDE, JAN?
ERA ANNIKA. E' CADUTA LA LINEA E NON SI RIESCE A RICHIAMARLA. IL SUO CELLULARE DEV'ESSERE SCARICO...

COME SAREBBE "SIETE OSPITI DALL'ANTIQUARIO"? NON VORRETE FARMI UN SIMILE AFFRONTO, LEI E LA SUA FIDANZATA, DOTTOR DIX?

NELLA VILLA C'E' TANTO DI QUEL POSTO...
VERAMENTE,SIGNORA,IO NON VORREI INCOMODARLA...

MA QUALE INCOMODO. NE AVEVO GIA' PARLATO CON GEORGE: LA SUA CASA E' OLTRE IL MONTE, E' UMIDA... SIETE MIEI OSPITI. NON SI DISCUTE!

LA RINGRAZIO, SIGNORA, MA NON VOGLIO COSTRINGERVI AD ASPETTARE QUI ANNIKA CON ME...

NON E' IL CASO DI ASPETTARE, POSSIAMO ANDARE... APPENA CI AVRA' RIPORTATI SU, L'AUTISTA TORNERA' QUI. CI PENSERA' LUI A PRENDERE E AD ACCOMPAGNARE LA SUA RAGAZZA ALLA VILLA...
BEH...VA BENE...

MI SEMBRA LA SOLUZIONE MIGLIORE, MI CREDA... POSSIAMO ANDARE... COLETTE, DAMMI LA TUA BORSA.
Le petit polype

AVANTI, NON FARE IL MUSO... TIENI. IL PORTASIGARETTE E' TUO... ANCORA BADI ALLE MIE PAROLE?

SE VUOI TI FACCIO DELLE SCUSE SCRITTE... DOVRESTI SAPERE COME SONO FATTA, NO?...SORRIDI, SCIOCCHINA. LO SAI CHE TI VOGLIO BENE...

ADESSO CI TOCCHERA' ANCHE ASPETTARE QUELLA TIPA DALL'AEROPORTO, PER CHIUDERE...
PIANTALA... NON POSSIAMO NEGARE FAVORI ALLA POMMARD... VEDRAI CHE SARA' QUI PRIMA CHE AVREMO FINITO DI RASSETTARE...

SMETTILA DI PIANGERE, COLETTE...

MMM... FORSE AVREI FATTO MEGLIO AD ANDARE A PRENDERE ANNIKA ALL'AEROPORTO...
MA NO, MAGARI RISCHIAVI DI NON TROVARLA...

NON PUO' TRATTARMI COSI', NON PUO'... SOB... SOB...
CALMATI, COLETTE...

NON PUO', GEORGE... NON E' GIUSTO... QUANDO E' MALATA SONO SEMPRE IO A CURARLA...
LO SO, COLETTE, LO SO... JEANNE NON PENSA QUELLO CHE DICE...

QUEI DUE SI SONO GIA' CHIUSI IN CAMERA... NON SI ASPETTI DI VEDERLI PRIMA DI DOMANI, SIGNOR DIX...
POCO MALE, SONO AUTORIZZATO IO A FARE GLI ONORI DI CASA...

WROO

LE STANZE DA LETTO SONO DI SOPRA. VIENI, TI FACCIO STRADA.

VERSAMI DA BERE, JEV...

VERSATELO DA SOLA... IO TORNO IN PAESE...
AVANTI, VIENI QUI... NON FARTI PREGARE...

ME NE VADO! VOLEVO DARTI QUESTO, PRIMA. AVEVI RAGIONE: LO AVEVO PRESO IO...

L'ANELLO?... CERTO, LO SAPEVO, MA NON E' IMPORTANTE. TI HO DETTO CHE PUOI TENERLO...
NO, GRAZIE, TROPPO BUONA...

E' UNA PATACCA, VALE CINQUANTA EURO. L'ORIGINALE NE VALE ALMENO CENTOMILA... HAI VOLUTO UMILIARMI FACENDOMELO BALENARE SEMPRE SOTTO IL NASO.

VOLEVI TENTARMI! METTERMI ALLA PROVA... TU CREDI DI POTER TENERE TUTTI AI TUOI PIEDI CON I TUOI SOLDI... MA STAVOLTA E' FINITA...
NO, NO... ASPETTA...

ASPETTA... NON ME NE IMPORTA NULLA DELL'ANELLO...

JEV.

ECCO, TIENI, E' TUO! NON SO CHE FARMENE DEI SOLDI, JEV... SIEDITI, LEVATI LA GIACCA, RESTA QUI CON ME, STANOTTE...
DOMANI SARESTI CAPACE DI RIVOLERLO.

MA NO, CHE DICI? TI PREGO, SIEDITI... IO TI AMO...
SE NON VOLEVI UMILIARMI COME L'ULTIMO DEI SERVI, PERCHE' MI HAI TOLTO IL COMANDO DELLO YACHT? IO SONO UN MARINAIO... PERCHE' HAI DATO IL COMANDO A UN ALTRO?

MA NON E' STATA COLPA MIA, TESORO... E' STATA HÉLÈNE, MIA FIGLIA... TU NON LE PIACI... DEVI FARTENE UNA RAGIONE... NON TI VOLEVA IN CROCIERA CON LEI...
NON POTEVO CERTO OBBLIGARLA... MA, SE AVEVI DELLE MIRE SU DI LEI, DOVRAI METTERTI IL CUORE IN PACE...

CREDEVI FORSE CHE NON L'AVESSI CAPITO? HÉLÈNE NON TI VUOLE... NON TI RESTO CHE IO... NOI DUE SIAMO UGUALI...
LASCIAMI...
POVERO JEV... NOI SIAMO DUE ESSERI DISPERATI. CI APPARTENIAMO...
LEVAMI QUELLE MANI DI DOSSO. IO NON SONO COME TE.

JEV, AMORE, STRINGI-MI...
NO! NON SONO COME TE! HAI CAPITO?!

PAZZO! MALEDETTO PAZZO!
Cough
KoFF
KoFF!

KoFF!

ThUD!

ThUD

ThUD!

SONO GIA' LE DUE. DOVE ACCIDENTI SARA' FINITA ANNIKA?

TOC! TOC
AVANTI!

AVANTI, HO DETTO.
MI SCUSI... IO DEVO PARLARLE... VOLEVO SPIEGARMI. CHISSA' COSA AVRA' PENSATO DI ME...

COLETTE?! VENGA. COSA AVREI DOVUTO PENSARE?

KLUN
AVRA' PENSATO CHE NON HO NESSUN AMOR PROPRIO PER LASCIARMI DIRE QUELLE COSE, PER LASCIARMI TRATTARE COSI' DA JEANNE...
IL VOSTRO E' UN RAPPORTO CHE DURA DA TEMPO, COLETTE. NON PENSO NIENTE. NON SONO TENUTO A GIUDICARE...

DOMANI ME NE TORNO A PARIGI... NON VOGLIO RESTARCI UN GIORNO DI PIU' IN QUESTA CASA...
MA NO, CI DORMA SOPRA... DOMANI SAPRA' VEDERE MEGLIO LE COSE. CORAGGIO, TORNI A LETTO...

I MIEI QUADRI NON SONO COSI' BRUTTI COME DICE JEANNE, SA?... HO VINTO DIVERSI CONCORSI...

VUOLE VEDERLI? ANCHE ADESSO SE VUOLE...
MAGARI DOMANI, COLETTE... SONO UN PO' STANCO. AVREMO TUTTO IL TEMPO...

CERTO, MI SCUSI... SONO STANCHISSIMA ANCH'IO, LEI NON IMMAGINA QUANTO... IO NON CE LA FACCIO PIU'...

AHH...
COLETTE.

ACCIDENTI, COLETTE, NO!

NON FARMI QUESTI SCHERZI PORCACCIA LA MISERIA... HO UNA FIDANZATA GELOSA IN PROCINTO DI ARRIVARE...

COLETTE... ANDIAMO, SU. SVEGLIATI, BELLEZZA...

SKREEEE

E' UNA GRAN BELLA BARCA, BEBEL... DOVRESTI PORTARMI A PESCARE, QUALCHE VOLTA...

SONO ANNIKA HERMANS, LA FIDANZATA DEL SIGNOR DIX... HO IL CELLULARE FUORI USO E...

LA STAVO ASPETTANDO, SIGNORA. SONO QUI PER PORTARLA DA LUI ALLA VILLA DELLA SIGNORA POMMARD. SONO ALEXANDER IL SUO AUTISTA.
POSSIAMO PARTIRE SUBITO SE VUOLE...
GRAZIE...
CKREEURDO

ANDIAMO, CO-
LETTE, APRA
QUEGLI OCCHI...

paf
paf

NON AVEVI TANTO SONNO? PERCHE' NON VAI A LETTO?

COS'E' QUELLA VALIGIA?... CHE STA SUCCEDENDO?

SUCCEDE CHE ME NE VADO... IO STO ASPETTANDO JEV, BEBEL. STANOTTE ME NE VADO CON LUI!
?!

TU, COSA?... CHE SCHERZO E' QUESTO?..

MALEDETTA... STAI FACENDO I BAGAGLI... NO, BELLA MIA! TU NON VAI DA NESSUNA PARTE...
NON TI AVVICINARE!

HO DECISO! NON NE POSSO PIU'. LO CAPISCI?!
CHE C'E' QUI DENTRO, EH? CHE CI HAI MESSO?.. E' TUTTA ROBA MIA, TUTTA ROBA CHE TI HO PAGATO IO...

LASCIA QUELLA VALIGIA, BEBEL! PIANTALA, ME NE VADO, NON PUOI FARE NIENTE PER IMPEDIRMELO!

FERMO! TUTTO QUELLO CHE HO PRESO ME LO SONO GUADAGNATO. RIDAMMI LA VALIGIA!
CHE VUOI FARE, IDIOTA? POSA LA PISTOLA.

CHE VUOI FARE MALEDETTA PAZZA?.. VUOI SPARARMI, EH?
SPOSTATI DAL LETTO!

WROO

MANCA ANCORA MOLTO?...
NO, SIGNORA. MENO DI UN CHILOMETRO E SIAMO ARRIVATI.

DA QUI NON SE NE VA NESSUNO COME UN LADRO, CHIARO?...
LASCIAMI...

SI TROVERA' BENE. IN QUESTI GIORNI IL TEMPO E' SPLENDIDO.

BANG!

CALDO MA VENTILATO.

M-MALEDETTA, DISGRAZIATA, C-COSA HAI FATTO?

AVREI DO-VUTO FARLO DA TEMPO, VECCHIO MAIALE...
TUMP

EHI, QUALCUNO E' USCITO DI STRADA...

NON HO MAI SOPPORTATO LE TUE MANI AD-DOSSO, BE-BEL.

E' LA MACCHINA DI JEV...

JEV! SANTO DIO... CHE HAI FATTO?
AHHH...

COME TI SENTI?... STAI BENE?... SEI FERITO?
AAAH... SONO INTERO... AIUTAMI AD ALZARMI...

JEV, QUEI GIOIELLI... COSA HAI FATTO, DISGRAZIATO?...
SI DIREBBE IL QUADRO DI CÉZANNE...

STA' INDIETRO, ALEXANDER.
COSA CREDI DI POTER FARE?...

NON TE LA CAVERAI, JEV. FERMATI.
MI SERVE UNA MACCHINA E UN OSTAGGIO...
STIA CALMO!! SIGNORE, NON CAPISCO! COSA SUCCEDE? IO NON SO CHI SIA LEI...

SALI SUBITO SU QUELLA MACCHINA O TI APRO UN BUCO IN TESTA, MALEDIZIONE!

ATTENTO A QUELLO CHE FAI, JEV... QUESTA VOLTA LA PADRONA NON TI PERDONA...

QUELLA NON HA PIU' NIENTE DA PERDONARE...

SKREEEEEEE

SU DA BRAVA... COSI', ECCO...

AAAH...
BRAVA, COLETTE... BRAVA. E' PASSATO...

MIO DIO SONO MORTIFICATA. MI SCUSI, HO AVUTO TROPPE EMOZIONI, OGGI... GRAZIE, JAN...
NON C'E' DI CHE. TORNI A LETTO, ADESSO.

VADA LA PREG...
AAAAHHHH!

AAAHHH...

AIUTOOOOO...

LO VEDE DA SOLO, SIGNOR DIX.

JEV, E' STATO JEV... HA PRESO IL QUADRO DI CÉZANNE E I GIOIELLI...

COLETTE CHE SUCCEDE?...
JEANNE, GEORGE... L'HANNO UCCISA...

JEANNE! MIO DIO, NO...

ANNIKA DOV'E'?
NOOOO...

JEV L'HA PORTATA CON SE'... LO ABBIAMO INCROCIATO MENTRE SALIVAMO. LA SUA MACCHINA HA AVUTO UN INCIDENTE POCO DISTANTE DALLA CASA... IO SONO RIENTRATO A PIEDI.
COSA?... STA DICENDO CHE QUELL'UOMO HA PRESO ANNIKA IN OSTAGGIO?..

SI', SIGNORE. AVEVA UNA PISTOLA. MI DISPIACE, NON HO POTUTO IMPEDIRGLIELO... MI HA PRESO LA MACCHINA.
E QUANDO ACCIDENTI E' SUCCESSO? PARLA!

POCO FA. SARANNO PASSATI VENTI MINUTI. E' SCESO VERSO IL PAESE.
MALEDETTISSIMO MONDO! BISOGNA INSEGUIRLO!... C'E' UN'ALTRA MACCHINA, IN QUESTA CASA?...

NO, SIGNORE... MA QUALCOS'ALTRO C'E', IN GARAGE...

LA PREGO, MI LASCI. NON PEGGIORI LA SUA SITUAZIONE...

IL SEQUESTRO DI PERSONA E' UN REATO MOLTO PIU' GRAVE DEL FURTO...
CHIUDI QUELLA BOCCA. HO APPENA ACCOPPATO LA PADRONA... E, SE NON LA PIANTI DI SECCARE, FARAI LA STESSA FINE...

MIO DIO, SE LO HA FATTO PER QUEL QUADRO, LEI E' PAZZO. NON RIUSCIRA' MAI A VENDERLO...

E'UN'OPERA FAMOSA FUORI MERCATO. NON TROVERA' UN ACQUIRENTE. NESSUNO PUO' COMPERARE UN QUADRO RUBATO DI QUEL VALORE.
QUELLA TELA VALE UNA FORTUNA, LO SO, MA SI TROVA SEMPRE QUALCUNO, QUANDO SI TRATTA DI UN BUON AFFARE...
CONOSCO CHI SARA' BEN FELICE DI PAGARE UN CONVENIENTE RISCATTO PER RIAVERLA...
LEI E' PAZZO MI LASCI ANDARE...
FERMA.
GLI UCCELLI?...QUELLA DEGLI UCCELLI E' UNA MIA FOBIA INNATA, MAESTRO...
UNA PAURA COSI' IMPENETRABILE DA IMPEDIRLE DI SOCCORRERE LA SUA FIDANZATA?...
PAOLO BACILIERI
2009

MI TOLGA UNA CURIOSITA': COS'HANNO, DI TANTO SPAVENTOSO, GLI UCCELLI?...

NON E' IL SINGOLO ANIMALE, MAESTRO... QUELLI DI CUI HO PAURA SONO IN STORMI, SI AMMASSANO, MI STANNO ADDOSSO...

QUELLA E' LA PIU' DIFFICILE, MAESTRO... IO NON CREDO DI ESSERE CAPACE DI RESTITUIRLE *TUTTO* IL SUO AMORE... CI PROVO, MA NON CREDO CHE QUELLO CHE FACCIO POSSA BASTARLE...

QUELLO CHE BASTA O NON BASTA AD ANNIKA NON E' UN PROBLEMA SUO... LA PIANTI CON I SENSI DI COLPA...

SI PREOCCUPI DI STABILIRE PIUTTOSTO SE QUESTO AMORE BASTA A LEI... DOVREBBE RIUSCIRE A VEDERLO, SE GUARDA IN PROFONDITA'...

ESCA DA QUELL'INCUBO E FORSE VEDRA' MEGLIO CHI E' STATO A SPARARLE...

ANCHE QUESTO E' UN INCUBO, CÉZANNE...

PAOLO B 2009

sschh...

Sshhh

SCUSERAI SE TI TAPPO LA BOCCA.

TEK
TEK
ALINA !...
JEV...

wwRRee
eee
BOP

MALEDIZIONE!

NON LI RAGGIUNGERO' MAI CON QUESTO TRABICCOLO...
TEK TEK TEK
ALINA, SEI QUI?...
ARRIVO, JEV.

CHE HAI FATTO? SEI FERITO? CHI E' QUESTA DONNA?...
HO UCCISO LA POMMARD... LEI CI SERVE... TUO MARITO DOV'E'?

...C-COME "UCCISA"?...
UCCISA! E' MORTA, MORTA STECCHITA!... NON POTEVO LASCIARE QUELLA CASA STRINGENDO UN PUGNO DI MOSCHE... HO PRESO I GIOIELLI E IL QUADRO...

ALLORA, TUO MARITO DOV'E'? QUELLO POTREBBE DARCI DELLE NOIE...

ANCHE BEBEL E' MORTO... NON VOLEVA LASCIARMI ANDARE: E' PARTITO UN COLPO. E' STATA UNA DISGRAZIA... HO MESSO IL CORPO NELLA CABINA DI PRUA... HO RIPULITO IL SANGUE... DIO QUANTO SANGUE...

COSA FACCIAMO, JEV?...
CALMATI!... QUESTA BARCA PUO' SALPARE? C'E' CARBURANTE?...

S-SI'... IL SERBATOIO E' QUASI PIENO...
MMMMM...
BENE, CE NE ANDIAMO VIA MARE... LEI LA METTIAMO A FAR COMPAGNIA A BEBEL.

ANDIAMO, ANDIAMO...
STA' QUI BUONA, SE VUOI USCIRNE VIVA.
MMMMMM...
CHE VUOI FARE DI LEI? LASCIA-LA ANDARE...
LO FARO' QUANDO SARE-MO AL SICU-RO...
CLACK

DOVE PENSI DI ANDARE?
LONTANO DA QUI, INTANTO... ANDIAMO DOVE CI PARE... APPENA SIAMO AL LARGO BUTTIAMO IL CORPO DI BEBEL IN MARE...

CI SONO VIVERI IN CAMBUSA?...
NON LO SO... SI'...QUALCOSA DEV'ESSERCI... HO PAURA, JEV.

VUOI PIANTARLA, MALEDIZIONE? AVANTI, MUOVIAMOCI, VESTITI!...
NON CE LA FAREMO MAI, JEV... CI PRENDERANNO...IO NON VENGO, NON POSSO

?!

MMMMMM...
RIIIP

CALMATI, ALINA. FA' COME TI DICO. NON CI PRENDERANNO MAI!
NO... LASCIAMI... SIAMO DEGLI ASSASSINI... COSA ABBIAMO FATTO?

WREEEE

lipe
WREEE

SKREEE

ANNIKA...

ANNIKA...
SIAMO QUI!...
ZITTA, IDIOTA!

SIAMO QUI NELLA BARCA.

STA' ZITTA!
AH!
TUD!

ANNIKA,
SEI TU?...

COM'E' SILENZIOSO... SI ANNOIA, DIX?... BÉRNARD SARA'QUI A MOMENTI...
CHE STA FACENDO?...SI GUARDA ALLO SPECCHIO?
GIA'...
E COSA VEDE?
UN'IMMAGINE RIFLESSA PIATTA E SUPERFICIALE,TOTALMENTE PRIVA DI PROFONDITA'...
LEI MI CHIEDE DI GUARDARE IN PROFONDITA'...MA IO MI SENTO COME QUELL'IMMAGINE...
NON VEDO NIENTE, CÉZANNE...
PAOLO BACILIERI 09

NON LA BIASIMO, SA?...LA PROFONDITA' PUO' ANCHE ESSERE UN ABISSO, UNA VORAGINE; AVERNE PAURA E' UMANO...

PERO' NON CREDO CHE LEI POSSA ACCONTENTARSI DI RIMANERE QUI PER SEMPRE, COME IL RIFLESSO FUGGITO DA UNO SPECCHIO...

TRA LE ALTRE COSE, HA NOTATO QUANTO SIANO INADEGUATE LE PAROLE... SI DICE CHE LO SPECCHIO "*RIFLETTA*", MA NON RIFLETTE UN ACCIDENTE...
E' PERFETTAMENTE STUPIDO, NON PENSA... DISTRUGGA LO SPECCHIO...
DISTRUGGERE LO SPECCHIO...
LO SPECCHIO, CERTO!

JAN!

?!

BANG
BANG!
TOK
TUMP
BANG
BANG!
BAM
TOK!
TUMPFH!
BOP
PAOLO BAC 2009

C'ERA UN UOMO DIETRO LO SPECCHIO!

VADA, DIX, IL SUO TEMPO QUI E' FINITO.

ANNIKA...

PAOLO B 2009

ANNIKA...
JAN... COME STAI? SEI STATO COLPITO?...

MA DA QUANTO SONO SVENUTO?...
POCHI ATTIMI MA MI SONO SEMBRATI UN'ETERNITA'.

C'E' UN UOMO MORTO NELLA CABINA DI PRUA... DOBBIAMO USCIRE DI QUI, JAN. CE LA FAI AD ALZARTI?...
SI'... SI'...

AAHH...

LA MIA... TESTA... COSA E' SUCCESSO?
SI VESTA, SIGNORA...

MIO DIO, IO NON VOLEVO, NON VOLEVO...

IO NON SAPEVO, MI CREDA... NON AVREI MAI VOLUTO, LUI MI HA COLPITA, IO...
SI SBRIGHI, DOBBIAMO ANDARCENE... RACCONTERA' TUTTO ALLA POLIZIA...
ANNIKA...

SI'?...
LO HAI VISTO BENE, IL CÉZANNE?...

NO... HO POTUTO GUARDARLO SOLO UN ATTIMO AL BUIO... PERCHE'?...

QUESTO NON E' L'ORIGINALE... E' UNA COPIA DEL QUADRO E NEMMENO ECCEZIONALE...

PAUL, MUOVITI, DOB-BIAMO ANDAR-CENE...

PAUL, CHE STAI FACENDO?!...
SALUTAVO UN AMICO...
UN AMICO?... CHE ACCIDENTI STAI DICENDO? SONO IO IL TUO UNICO AMICO...
KRAAK!
MUOVITI... NON TI SEI ACCORTO CHE STA ARRIVANDO UN TEMPORALE?
BBBROOOUU

Shhhhhh
Shh
MUOVIAMOCI, PER LA MISERIA...
PRESTO, PRESTO...
COUGH... COUGH...
"CÉZANNE, GIA' AFFLITTO DA UNA SALUTE CAGIONEVOLE, MORIRA' QUALCHE GIORNO DOPO, A SESSANTASEI ANNI, IL 22 OTTOBRE 1906, IN SEGUITO A UNA POLMONITE PROVOCATAGLI DALL'ACQUAZZONE."
PAOLO BACILIERI 09

BRAVI!...

ALLA FINE CE L'AVETE FATTA.

MAGARI NON SENZA QUALCHE AMMACCATURA.

MA NE VALEVA LA PENA.

IL QUADRO E' STRAORDINARIO...

E, QUEL CHE PIU' CONTA, E' QUI! GLI EREDI, VISTO E CONSIDERATO TUTTO, HANNO VOLUTO FAVORIRCI...

GIA; PERO' ANCORA NON MI HAI DETTO COME HAI FATTO A RECUPERARE LA TELA ORIGINALE, JAN...
RIJKSMUSEUM
NON E' STATO TROPPO DIFFICILE, GIUDICE...
IL QUADRO CHE HO VISTO IO ALLA VILLA ERA ESATTAMENTE QUESTO...

CHI L'HA SOSTITUITO POTEVA AVERLO FATTO IL GIORNO STESSO, SOLO DOPO CHE L'ANTIQUARIO LO AVEVA CHIUSO IN CASSAFORTE E PRIMA CHE JEV LO PRELEVASSE.

QUALCUNO CHE AVESSE POTUTO PREPARARNE PREVENTIVAMENTE UNA COPIA...

"DOPO DUE GIORNI DI INTERROGATORIO, LA POLIZIA FRANCESE, RACCOLTE E RISCONTRATE TUTTE LE DEPOSIZIONI, CI HA PERMESSO DI LASCIARE LA VILLA ..."

POLICE

COLETTE...
IL SIGNOR DIX NON C'E'?...

E' DOVUTO ANDARE ALL'AE-ROPORTO. PROBLE-MI CON LE PRENO-TAZIONI.
PECCA-TO...

ME LO SALUTI. E'STATO UN VERO PEC-CATO NON AVER AVUTO IL TEMPO DI CONOSCER-CI MEGLIO...
UN PEC-CATO, SI'...

DOV'E' DIRET-TA ADESSO, CO-LETTE?
A PARIGI, DA MIO FIGLIO... PROVERO' A ESSERE UNA MADRE MIGLIO-RE. SE CE LA FAC-CIO...

ALEXANDER MI ACCOMPAGNA IN STAZIONE... HO IL TRENO FRA UN'ORA... VOI TORNATE AD AMSTERDAM?...

SI'. MI PIACEREB-BE PARTIRE COL PRIMO VOLO...
BENE. AD-DIO, ALLORA...

SE VUOLE UN PASSAGGIO PER L'AEROPORTO NON FACCIA COMPLIMENTI: IL POSTO NON MANCA, SIGNORA...
NO, GRAZIE, ALEXANDER... HO GIA' CHIAMATO UN TAXI...

BENE, ALLORA SE LO TENGA STRETTO IL SUO FIDANZATO... CHISSA' FORSE, UN GIORNO, POTREMMO RINCONTRARCI...
FARO' IL POSSIBILE, COLETTE. ADDIO...

RRRR

Trains au depa
train n° heure

Sortie
RRRRRRR
BUON-
GIORNO...

DIX???

NON TI DISPIACE SE CI DIAMO DEL TU, VERO?
N-NO...

CI RIVEDIAMO PRIMA DI QUANTO TI ASPETTASSI, CONFESSALO...
CHE CI FAI, QUI?...
VOLEVO SCUSARMI, TI HO SOTTOVALUTATA. AVEVI RAGIONE NEL DIRE CHE SEI BRAVA... HAI UNA BUONA PADRONANZA ANCHE DELLA PITTURA A OLIO...
SCUSA? SPIEGATI. NON CAPISCO...

INSOMMA, ABBASTANZA BRAVA... DAVVERO CREDEVI CHE NON MI SAREI ACCORTO DEL FALSO? O FORSE PENSAVI DI POTERTENE ANDARE PRIMA CHE VEDESSI DI NUOVO IL QUADRO DI CÉZANNE?...
CHE VUOI DIRE?..

VOGLIO DIRE CHE ACQUISIRE LA COMBINAZIONE DI QUELLA CASSAFORTE AVENDO LIBERO ACCESSO NELLA STANZA DELLA POMMARD CHE LA CHIUDEVA E LA APRIVA CONTINUAMENTE NON DEV'ESSERE STATO TROPPO COMPLICATO, PER TE...

COSI' COME NON DEV'ESSERE STATO COMPLICATO FOTOGRAFARLO E FARNE DELLE COPIE DA CONSULTARE...
AVEVI TUTTA LA LIBERTA' DI MOVIMENTO CHE TI SERVIVA E, INOLTRE, C'ERA CHI TI INFORMAVA DEGLI SPOSTAMENTI DELLA POMMARD...
QUALCUNO CHE TI COMUNICAVA QUANTO SAREBBE STATA FUORI CASA O SE STAVA RIENTRANDO...
MA COSA ACCIDENTI STAI DICENDO? NON TI CAPISCO...
NON C'E' PIU' MOLTO DA CAPIRE, COLETTE. SAPPI SOLO CHE QUEL SIGNORE E' UN ISPETTORE DELLA POLIZIA E HA IL PERMESSO DI ISPEZIONARE IL TUO BAGAGLIO...
?!
DOVE VAI?

FERMA.
NO...
TOC TOC
ALEXANDER ESCI DI LI'! NON HAI PIU' L'ETA' PER GIOCARE A NASCONDINO. ESCI O DOVRANNO FORZARE LA PORTA E TI TOCCHERA' PAGARE I DANNI.
ANDIAMO, ALEXANDER...
CLACK!
BRAVO...
IO NON HO FATTO NIENTE. ME NE STAVO ANDANDO CON LEI, E' VERO...
MA CHE POSSO FARCI? COLETTE MI PIACE. MI SONO INNAMORATO...
POVERINO...
NON SOTTOVALUTI I SENTIMENTI, SIGNORE...
PIANTALA...

SONO QUASI SICURO CHE A CONVINCERE COLETTE CHE SI POTESSE RUBARE IL QUADRO CHIEDENDO IL SUO RISCATTO AL PRINCIPE ARABO SIA STATA UN' IDEA TUA.

TU SEI DI ORIGINI ALGERINE E CONOSCERE LA LINGUA AIUTA NEGLI AFFARI...

JAN!

ANNIKA!...

ALLORA IL QUADRO LO HA PRESO COLETTE...
GIA'.

E DOV'E'?
NELLA SUA VALIGIA, DENTRO LA FODERA DI UN CAPPOTTO...

COME SAREBBE NELLA FODERA DI UN CAPPOTTO?...

RICORDI QUANDO LA SIGNORA E' VOLUTA SALIRE IN CAMERA A PRENDERE LA BIANCHERIA?..
SI'...

BEH, COLETTE HA FATTO ANCHE DELL'ALTRO...

KRRP
ShTUNF
ShTU
ShTUNF

FRRaPh

LE TOVA-GLIE QUANDO ME LE FAI?

NON PRIMA DI GIOVEDI'.
HORTEN-SIE!...

ECCOMI! ECCOMI! SCUSATE...

"HO LASCIATO CHE SI ALLONTANASSE CON ALEXANDER SENZA INSOSPETTIRLA E L'ISPETTORE E IO L'ABBIAMO SEGUITA CON MOLTA DISCREZIONE..."

CI SIAMO, SI E' FERMATA...

ACCOSTI. MEGLIO NON AVVICINARCI TROPPO...
café

Salon Petit Lavoir
BLANCHISSERIE

BUON-
GIORNO.
DLEN!

DESIDE-
RATE, SIGNO-
RI?
UWWWR.R.R.R

"IL FATTORINO CI DISSE CHE COLETTE AVEVA RITIRATO IL SUO CAPPOTTO SENZA ASPETTARE CHE VENISSE PULITO."

DUNQUE JEANNE AVEVA RAGIONE QUANDO LE DAVA DELLA COMMEDIANTE...
BEH... NON SI PUO' DIRE CHE MADAME POMMARD SAPESSE CIRCONDARSI DI GENTE VIRTUOSA...

JEANNE ERA UNA PERSONA MOLTO INFELICE... MA NON ERA CATTIVA. LA VITA CON LEI E' STATA AVARA DI VERI AFFETTI...

LA FIGLIA E' TORNATA, FALLUTZ?
NO... NON ANCORA...

E'IN BARCA IN POLINESIA...

NON HA VOLUTO INTERROMPERE LA SUA CROCIERA... FAREMO IL FUNERALE SENZA DI LEI.

TAXI.

SEMBRA CHE QUESTO SIA UNO DEGLI ULTIMI QUADRI DIPINTI DA CÉZANNE.

SE NON PROPRIO L'ULTIMO, GIUDICE...

E' MORTO UNA DECINA DI GIORNI DOPO LA DATA CHE HA SIGLATO DIETRO LA TELA...

EHI...

FINE DELL'EPISODIO